





ACTIVITY: Tale Writing Competition- Culture

DATE: 27th May 2021

PARTICIPANTS: IIIT SONEPAT

Faculty of IIIT Sonepat keeps on encouraging students to participate in events. Moreover, we believe in holistic development of students. IIIT Sonepat conducted a Tale writing competition on "Culture" IIIT Sonepat. Many students participated in the same and submitted the slogans.









Tale of Fate under Divine Light

Once upon a time in the deep Himalayans, there existed a country called *Marutnagar*. It was a beautiful country inhabited by great saints. *Marutnagar* was a mini paradise. Gods often visit there and enjoy spending time there.



King had a newborn child and there was a custom when a king has a newborn child, that child gets a boon from the deity and the king asked air god *Pawan-dev* to grant his baby all the powers like him. *Pawan-dev* agreed to the king's wish and granted his child all the powers on an agreement that if he tried to misuse the powers they will faint. *Pawan-dev* also named him *Vayu-Putra*.

He became a brave and powerful king. Under his leadership, the people of *Marutnagar* forgot their previous king.



One day demon of arrogance decided to attack and capture *Marutnagar*. In the veil of night's darkness, he entered in king's mind. The next day in the court due to the demon's capture king decided to misuse his powers to capture *Swarga-Loka*. King's guru observed that he was under influence of a demon and called him to his residence after the court. King visited guruji's house and guruji asked the king to help him in a *Yagya*. King can't disobey his guru so he sat on the *Yagya* during *Yagya* guru chanted powerful mantras that demon in the king's mind had to exit.









When the king came into conscious he ran before the demon and killed him. The king thanked his guruji for saving him from a great crime.

<u>MORAL</u>: Even presence of a guru is sufficient to save us from any kind of darkness.

Written by: Bhavesh Vaid IT 12012008

First Prize:

A.	TERShath DRXPt 12012049 IT
N. CO.	* TALE WRITING CONTEST *
	Theme - culture
	" परोपनार परमोदार्भ: - आएतीरा रस्टिति"
	लेखन - अल्प्रभ तीक्षेत्र
	काफी प्रयमी खल है, किसी गांव में ममु ताम का भोला- मला लड़मा रहा। यह । वह प्रतिहित रात में सोने से वहने आपनी वार्श से कहामी सुनता। दार्श उसे भारतीय संस्कृति पर आहातरित रूसतिंग सुनाती। रूम बार वार्श से उसे राग वर्षत में स्वाती स्वारं। वह वादी से उसे रवनी वर्षत मा में द्वारा सुनारं। वह वादी से रेन्सी दर्शत पर स्वाती सुनारं। वह वादी से उसे राग तर्शत मी कि करने लगा। उस रात उसे भागनात के वर्शन सेव संदे लगा। उस रात उसे भागनात के वर्शन देव मों हुए और उहहोते का रूस स्वाह देव मों के जब तुम रूम स्वाह शिव्या देव मों हुए और उहहोते का रूस स्वाह तो में महा कि जब तुम रूम स्वाह मिंद तो और कहा कि जब तुम रूम स्वाह सि वाम करेंगे तो यह प्रत्या हुए हो जास्यती और देवे ही पूरी वार जायगी ते तुम स्वा देख वास्ताने। स्वा बार मतु की रुम रोते हुरु साझ विखाई दिरु। मसु में मरुवा पहा तो उत्होंने बताया कि तुम्हारे पास को डिबिंग केसी ही मेरे पास की सेव को तलाब में डूब गर्ड। मनु की आस की कार काई और अस्ता राग कार्य आई और वास का दिविंग केसी भी मत्य कार आई और देश प्रयोग केसी भी मेरे पास हत कार्य आई और उस्ता स्वाही करकी कार्यात्ता के किर देवी और उस्ता स्वाही केस में आत्मर कार्या । इसी राम तो साझ उस्ता विखिया परोपत्तार कार्य तो तला तो साझ उस्ता वे त्वान मा साम कार्य से से तुम बेता स्वाही उसकी साम कार्य सही से तुम बेता स्वाही उसकी साम कार्य स्वा रेदिन तो के समस नारा पहिन कार्याने संस्कृति सा अतुम्यका करने त्या। ! — — — — — — — — —

Second Prize







संस्कृति धार्मिक सहिष्णुता

भारत राष्ट्र - राज्य से ज्यावा रच्छ सम्यता है । इसकी उनपत्री परंपरारु है । इलका इतिहास अन्यन्त प्राचीन है । देश के प्रव्येक हिस्सा में प्राचीन परंपरार के अवसीय मिल जाते है। आज के काल में थे प्रस्न रवडा ही रहा है कि क्या ये परंपराठ जीवंत है या भरणासन् 2 => शामिक सहिएजता उन परंपराओं में से स्क हैं। इसेस पहले ये अपना असमितने सो दे बनके अवशीमों को रगकात्रित करना अल्यान्त आवश्यक है। हाम आदिकाल से ही मानव के लिए प्रमुख देखू तत्व रहा है। ग्राँकि हिन्दु , मुस्लिम, जैन, सिख आदि शामिक संप्रधारा का नफल शारत मे ही हुआ अतः यहाँ हार्गिक विविद्यता का होना स्वाभाविक है। " शामिक सहिष्णता स्क स्वरंश समाज की नीव होती है " स्वरूथ समाज की रंचना में 3 हार्गमेल राज्यतिना बेहद ही अहम शामिका जरवती हैं। प्रत्येक हाम सामवता का अंदेश देने के साय ही झाईगरे की बात करता है। >... परन्तु आज हमें खुद से सवात करना होगा की क्या ये बात वास्त्रकिता से बिन्न नहीं प्रतीत होती है ? नयाः अन् हमारी संस्कृति धार्मिक लुवधावनाः लीगों के दिलों में वास करती है ? हमें वर्तमान की वास्त्रकिता पर रक्ष नजर डाल जैनी TITES 1 रमहिष्णता का तात्पर्द हैं सहनशीलना । दूसरा के विद्यारा रेग असहमत हीनू के बाव दूर उस समझना और उसका सम्मान करना । रलेकिन

हानू के वावजूब के भीतिकवाबी युग में इसका धारण होता जा बदल वाजारवावी **व** भीतिकवाबी युग में इसका धारण होता जा रहा है। इसका नतीजा सामने हैं कि रूक हारती पर पेंता हीकर स्फ आसमान के नींहो जिंदगी बसर कर रह लोगों में मजहबी कडूडता घरम पर पहुंच गई है।







हार्मिक स्वतंत्रता पर हमेंने किरु आ रहे हैं। दंगों ने लौगों कु किंता में नफरत की लकीर कतनी गहरी कर दी है कि स्वक कीम दूसर कीम की स्वन की प्यासी होली आ रही हैं। उत्तेवन लेखन वास्ततिनता का प्रतीक हैं। वनन हैं ज़ुझी भी की हम हार्मिक साहिष्णुता और मी संस्कृति के अवशियों को स्कलित करे। व अपनी इस संस्कृति को पुनः वास्तविकता में लॉरे। अब यह तो क्वत के गांधी में हैं कि ह्यार्मिक साहिष्णुता का अस्तित्व वचता है या नही। (स्वीकारना और सहिष्णुता और माफ कर देना, ये जीवन को बदल देने वाली शिक्षा है।"

Third Prize